

Im Slow-Blues gibt es viele Klischees. In diesem Blues kannst du einige von ihnen kennenlernen, verpackt in ein Solostück mit eigenständiger Bassbegleitung.

**The Original One** ist im 12/8-Takt notiert, um die notierbaren Varianten des triolischen Feelings – Viertel-Achtelnote, Achtel-Viertelnote oder zwei Achtelnoten mit Achtelpause dazwischen – gut herauszuarbeiten.

Vergleiche dazu den langsamen Blues „Slidin’ down the river“ des deutschen Gitarristen Buck Wolters auf Seite 119.

## 54 The Original One

Michael Langer

The musical score for "The Original One" is presented in five systems. Each system consists of a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The guitar part features a mix of eighth and quarter notes, often with triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests, also including triplet markings and fingerings. A large, semi-transparent watermark "DUX" is overlaid across the center of the page.